

## INDICE

Introduzione	p. 11
I De Martino e il cinema etnografico	» 17
1. <i>Alla riscoperta della realtà. Introduzione al documentario italiano del secondo dopoguerra</i>	» 17
2. <i>De Martino e le immagini</i>	» 21
3. <i>Il cinema demartiniano</i>	» 37
4. <i>I grandi temi demartiniani al cinema</i>	» 41
5. <i>Questioni critiche</i>	» 51
6. <i>Rapporto fra etnologo e regista</i>	» 59
7. <i>La produzione dei documentari</i>	» 63
8. <i>Il suono</i>	» 68
9. <i>Il montaggio</i>	» 75
II Il dibattito sul folklore in Italia	» 79
1. <i>Cultura delle classi subalterne. Antonio Gramsci</i>	» 79
2. <i>Contadini del Sud. Carlo Levi e Rocco Scotellaro</i>	» 84
3. <i>L'irruzione del mondo popolare subalterno. Ernesto De Martino</i>	» 93

III Il lavoro dell'etno-cineasta	p. 103
1. <i>Linee generali di sviluppo dell'antropologia visuale. Il film etnografico</i>	» 103
2. <i>Oggettività delle testimonianze visive</i>	» 113
3. <i>La presenza dell'autore. I documentari di Robert Flaherty e Jean Rouch</i>	» 117
4. <i>Nascita dell'etno-cineasta</i>	» 125
Filmografia	» 135
Intervista alla regista Cecilia Mangini	» 139
Bibliografia	» 159